



**UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO**

GUÍA DOCENTE

MEDIA ART

GRADO EN CINE

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

ÍNDICE

RESUMEN	
.....	4
DATOS DEL PROFESORADO	
.....	4
REQUISITOS PREVIOS	
.....	4
COMPETENCIAS	
.....	5
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
.....	5
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	5
ESCENARIO A – PRESENCIALIDAD ADAPTADA	7
(MEMORIA VERIFICADA)	7
METODOLOGÍA	
.....	7
ACTIVIDADES FORMATIVAS	
.....	8
EVALUACIÓN	
.....	8
ESCENARIO B – SUSPENSIÓN COMPLETA DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL	11
METODOLOGÍA	
.....	11

ACTIVIDADES FORMATIVAS

.....11

EVALUACIÓN

.....12

BIBLIOGRAFÍA

.....15

RESUMEN

Centro	Facultad de Comunicación		
Titulación	CINE		
Asignatura	MEDIA ART	Código	F2C1G01032
Materia	Expresión Artística		
Carácter	OBLIGATORIA		
Curso	4º		
Semestre	Primero		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2021-2022		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	CATALINA CABRERA ORDOÑEZ
Correo electrónico	catalina.cabrera@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	828.019.019
Tutorías	<p>Consultar horario de tutorías en el campus virtual. El horario de atención al estudiante se publicará al inicio de curso en el Campus Virtual. En caso de incompatibilidad con las franjas horarias establecidas pueden ponerse en contacto a través del <i>mail</i> para concertar una tutoría fuera de este horario.</p> <p>Se ruega que se solicite la tutoría a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.</p>

REQUISITOS PREVIOS

No se necesitan requisitos previos para la asignatura. Siempre serán positivos conocimientos sobre Vídeo Arte e Historia del Arte, pero no son imprescindibles.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG1 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes

CG3 - Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

CG4 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica

Competencias específicas:

CE4 - Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas.

CE6 - Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CE8 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante adquirirá un conocimiento global del arte contemporáneo actual. Será capaz de identificar formatos y medios de transmisión artística alternativos al de la narrativa audiovisual clásica.

Reconocerá otros planteamientos artísticos y podrá emitir juicios con base en el pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Prácticas artísticas del Media Art

Media y Performance

Instalación audiovisual interactiva

Arte Digital / Arte Electrónico

Arte en red

Temáticas del Media Art

Género e identidad.

Biotecnología / Bioart. El cuerpo extendido. Hombres y Cyborgs.

El código como lenguaje. Código audiovisual, Glitches y más.

El territorio / La ciudad y el ciudadano.

Hactivismo artístico

FLOSS, Free/Libre Open Source Software

Metodologías colaborativas. Comunidades en red. DIY y DIWO.

Archivos digitales, festivales, museos, asociacionismo, networking.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

TEMA 1. INTRODUCCIÓN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS MEDIA ART.

1.1 Introducción. Prácticas artísticas del Media Art.

1.2 Comienzos del New Media Art. El Proyecto EAT

1.3 Antecedentes: Videoarte, Nam June Paik, Bill Viola.

TEMA 2. MEDIA Y PERFORMANCE

2.1 Arte Performativo.

2.2 Híbridos del Arte Performativo.

2.3 Video Performance. Video Performance Interactivo.

2.4 Light Art

TEMA 3. INSTALACIÓN AUDIOVISUAL INTERACTIVA.

3.1 Vídeo instalación.

3.2 Cine Expandido.

3.3 Arte Interactivo.

TEMA 4. ARTE DIGITAL/ARTE ELECTRÓNICO

4.1 Takeshi Murata

4.2 Arte Generativo: Brian Eno. Meditación: David Lynch

4.3 Ciber Arte

TEMA 5. ARTE EN RED.

5.1 Arte en Red.

TEMA 6. TEMÁTICAS DEL MEDIA ART

TEMA 7. GÉNERO E IDENTIDAD.

TEMA 8. BIOTECNOLOGÍA/BIOART. EL CUERPO EXTENDIDO. HOMBRES Y CYBORGS

8.1 Estelarc

8.2 Robótica

TEMA 9. EL CÓDIGO COMO LENGUAJE. CÓDIGO AUDIOVISUAL. GLITCHES Y MÁS.

9.1 Software Art. Goran Levin.

TEMA 10. EL TERRITORIO / LA CIUDAD. EL CIUDADANO.

TEMA 11. HACKTIVISMO ARTÍSTICO.

11.1 Swamp

TEMA 12. FLOSS. FREE LIBRE. OPEN SOURCE SOFTWARE

12.1 Arduino

TEMA 13. METODOLOGÍAS COLABORATIVAS. COMUNIDADES EN RED. DIY Y DIW

TEMA 14. ARCHIVOS DIGITALES, FESTIVALES, MUSEOS, ASOCIACIONISMO, NETWORKING

ESCENARIO A – PRESENCIALIDAD ADAPTADA (MEMORIA VERIFICADA)

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clase teórica	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

"Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno."

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Sistemas de evaluación

- **Convocatoria ordinaria**

Para superar la asignatura el alumno deberá realizar un examen teórico práctico y un trabajo final de la asignatura, así como asistir por lo menos al 75% de las sesiones de esta asignatura y participar activamente en el trabajo diario del aula.

La evaluación en convocatoria ordinaria tendrá las siguientes partes:

1. Un examen teórico con preguntas a desarrollar y un ejercicio práctico. Este supondrá el 50% de la nota final de la asignatura.
2. Trabajo que constará de dos partes:

- a. Presentación de una obra original enmarcada en el ámbito del Arte de los Nuevos Medios, cuya duración, si es en formato de vídeo, no sea inferior a 50 segundos ni superior a 3 minutos.
- b. Presentación de memoria justificativa que exponga el análisis de la obra desde el punto de vista técnico, artístico y teórico.

Cada parte del trabajo supondrá el 20% de la nota final de la asignatura.

3. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota final de la asignatura.

Todos los trabajos presentados durante el curso académico deben seguir el formato de presentación de trabajos aprobado por la universidad.

- **Convocatoria extraordinaria y siguientes**

El alumno que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria bien sea el examen teórico-práctico y/o los trabajos indicados realizará una prueba teórico-práctica final para superar la asignatura.

Esta prueba tendrá dos partes. La primera parte incluirá preguntas a desarrollar y la segunda parte, supondrá un análisis sobre alguna obra estudiada durante la asignatura.

Todos los trabajos entregados por el alumno deben seguir el formato de presentación de trabajos vigente en la universidad.

Criterios de calificación

El criterio de calificación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final es necesario que el alumno haya aprobado cada una de las partes de la evaluación con una nota mínima de 5 puntos (examen, trabajos y asistencia).

Si los alumnos asisten como mínimo al 75% de las clases, el sistema de calificación es el siguiente:

- (a) Examen final teórico-práctico que podrá constar de la realización de test, resolución de problemas o casos prácticos: 50% de la nota final.
- (b) Resolución de pruebas intermedias y de los ejercicios propuestos en cada bloque de la asignatura: 40% de la nota final.

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 75%, el alumno no podrá presentarse en la convocatoria ordinaria.

Para obtener la calificación final, sumando los criterios anteriores, es necesario haber obtenido un mínimo de cinco puntos sobre diez en la realización del examen final y en cada una de las actividades/tareas/trabajo final que se realicen durante el curso. Si el alumno no supera con una nota mínima de 5 un trabajo/tarea se le asignará otro trabajo nuevo, debiendo superar también este trabajo con una nota mínima de 5. Si un alumno no entrega alguna/s de las tareas/trabajos

planificados en el curso deberá acudir a la convocatoria extraordinaria, entendiéndose no superada la parte de realización de trabajos y prácticas de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el alumno no supera el trabajo final de la asignatura en convocatoria ordinaria deberá realizar otro trabajo completamente nuevo para la convocatoria extraordinaria. No podrá ser una modificación o mejora del trabajo no superado. Este trabajo será designado por el docente. Si el alumno no tiene en cuenta lo indicado con anterioridad en este párrafo el trabajo presentado se considerará no apto, no superándose la asignatura.

Los trabajos realizados por los alumnos se pasarán por el software del turnitin para detectar plagio. Si el porcentaje de coincidencia es superior al 20% se comunicará al alumno. En este caso se tomará en consideración lo indicado en la Guía del Alumno relativo al plagio.

Las penalizaciones por plagio podrán ser:

- Minoración de la nota final del trabajo en un porcentaje que será decidido por los miembros del Tribunal;
- Suspenseo del trabajo;
- Suspenseo de la asignatura;

En el caso de incurrir en más de dos plagios en un mismo curso, repetición del curso académico completo o expulsión de la Universidad.

Si no se presenta el alumno al examen de convocatoria oficial figurará como no presentado dado que aprobar el examen teórico-práctico es condición básica para aprobar la asignatura.

La nota de los trabajos desarrollados durante el curso se guardará para el resto de convocatorias asociadas al presente proyecto docente.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

Desarrollo de la asignatura:

La asignatura se desarrollará telemáticamente debido a la imposibilidad de hacerlo presencialmente. Para ello se hará uso del campus virtual de la universidad y las herramientas que este proporciona: espacio para colgar contenidos para los alumnos, clases online planificadas con antelación y comunicadas a los alumnos a través del campus, foros y blogs para realizar debates y aclaración de dudas, espacio para planificar las tareas a los alumnos y que estos las suban en tiempo y forma, tablón del docente para comunicar a los alumnos las tareas, clases online, foros y cualquier información importante que considere el/la docente. Los contenidos de la asignatura se impartirán con los medios indicados para cumplir lo especificado en esta guía y en la memoria del grado.

Aparte de lo indicado anteriormente los/las docentes y alumnos/as al disponer de un correo institucional de Office 365 tienen la posibilidad de utilizar la aplicación “Microsoft Teams”, que mejorará también el apoyo a la actividad docente en modo remoto.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clase teórica	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría TELEMÁTICA	6
Trabajo autónomo del alumno	90

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Evaluación:

La evaluación se realizará a través del campus virtual, en modalidad online. Para ello los docentes disponen del espacio “test” en el campus virtual de cada asignatura. Estos test podrán incluir preguntas de diverso tipo (test, cortas, ...) permitiendo al docente adaptar el examen teórico-práctico de su asignatura a esta opción. Cada test permite valorar individualmente la puntuación de cada pregunta, modificándola posteriormente según la respuesta del alumno/a. Una vez corregido y valorado cada test, se comunica al alumno vía campus virtual la nota obtenida en el mismo.

Los demás ítems de la evaluación permanecen igual. Lo único que cambia es la realización del examen presencial, que pasará a realizarse vía online. La entrega de trabajos se realizará a través del campus virtual, en las tareas habilitadas para ello por el docente. Si el trabajo incluye la presentación del mismo, el alumno podrá elaborar un vídeo de su presentación y enviarla al docente o realizarla de forma grupal utilizando el campus virtual o la herramienta TEAMS. Estos criterios quedarán a elección del docente. Todos los trabajos y prácticas se entregarán a través del campus virtual, siendo evaluados y dando feedback al alumno desde la plataforma.

La asistencia y participación se evaluará teniendo en cuenta la asistencia y participación de los alumnos a las clases online. Las clases telemáticas se impartirán en el mismo horario en el que se celebraban las clases presenciales.

Tutorías:

Las tutorías se realizarán en modalidad telemática a través del campus virtual. Para ello en el apartado de “Clases on line” se permite elegir entre las opciones “clase”, “tutoría individual” o “tutoría grupal”. Las tutorías se pueden llevar a cabo también a través de los chats y foros proporcionados por el campus virtual.

Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Sistemas de evaluación

- **Convocatoria ordinaria**

Para superar la asignatura el alumno deberá realizar un examen teórico práctico y un trabajo final de la asignatura, así como asistir por lo menos al 75% de las sesiones de esta asignatura y participar activamente en el trabajo diario del aula.

La evaluación en convocatoria ordinaria tendrá las siguientes partes:

1. Un examen teórico con preguntas a desarrollar y un ejercicio práctico. Este supondrá el 50% de la nota final de la asignatura.
2. Trabajo que constará de dos partes:
 - a. Presentación de una obra original enmarcada en el ámbito del Arte de los Nuevos Medios, cuya duración, si es en formato de vídeo, no sea inferior a 50 segundos ni superior a 3 minutos.
 - b. Presentación de memoria justificativa que exponga el análisis de la obra desde el punto de vista técnico, artístico y teórico.

Cada parte del trabajo supondrá el 20% de la nota final de la asignatura.

3. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota final de la asignatura.

Todos los trabajos presentados durante el curso académico deben seguir el formato de presentación de trabajos aprobado por la universidad.

- **Convocatoria extraordinaria y siguientes**

El alumno que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria bien sea el examen teórico-práctico y/o los trabajos indicados realizará una prueba teórico-práctica final para superar la asignatura.

Esta prueba tendrá dos partes. La primera parte incluirá preguntas a desarrollar y la segunda parte, supondrá un análisis sobre alguna obra estudiada durante la asignatura.

Todos los trabajos entregados por el alumno deben seguir el formato de presentación de trabajos vigente en la universidad.

Todos los trabajos presentados durante el curso académico deben seguir el formato de presentación de trabajos aprobado por la universidad.

- **Convocatoria extraordinaria y siguientes**

El alumno que no supere la asignatura en convocatoria ordinaria bien sea el examen teórico-práctico y/o los trabajos indicados realizará una prueba teórico-práctica final para superar la asignatura. Esta prueba tendrá dos partes. La primera parte incluirá preguntas a desarrollar y la segunda parte, supondrá un análisis sobre alguna obra estudiada durante la asignatura.

Todos los trabajos entregados por el alumno deben seguir el formato de presentación de trabajos vigente en la universidad.

Criterios de calificación

El criterio de calificación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final es necesario que el alumno haya aprobado cada una de las partes de la evaluación con una nota mínima de 5 puntos (examen, trabajos y asistencia).

Si los alumnos asisten como mínimo al 75% de las clases, el sistema de calificación es el siguiente:

- (a) Examen final teórico-práctico que podrá constar de la realización de test, resolución de problemas o casos prácticos: 50% de la nota final.
- (b) Resolución de pruebas intermedias y de los ejercicios propuestos en cada bloque de la asignatura: 40% de la nota final.

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 75%, el alumno no podrá presentarse en la convocatoria ordinaria.

Para obtener la calificación final, sumando los criterios anteriores, es necesario haber obtenido un mínimo de cinco puntos sobre diez en la realización del examen final y en cada una de las actividades/tareas/trabajo final que se realicen durante el curso. Si el alumno no supera con una nota mínima de 5 un trabajo/tarea se le asignará otro trabajo nuevo, debiendo superar también este trabajo con una nota mínima de 5. Si un alumno no entrega alguna/s de las tareas/trabajos planificados en el curso

Si el alumno no supera el trabajo final de la asignatura en convocatoria ordinaria deberá realizar otro trabajo completamente nuevo para la convocatoria extraordinaria. No podrá ser una modificación o mejora del trabajo no superado. Este trabajo será designado por el docente. Si el alumno no tiene en cuenta lo indicado con anterioridad en este párrafo el trabajo presentado se considerará no apto, no superándose la asignatura.

Los trabajos realizados por los alumnos se pasarán por el software del turnitin para detectar plagio. Si el porcentaje de coincidencia es superior al 20% se comunicará al alumno. En este caso se tomará en consideración lo indicado en la Guía del Alumno relativo al plagio.

Las penalizaciones por plagio podrán ser:

- Minoración de la nota final del trabajo en un porcentaje que será decidido por los miembros del Tribunal;
- Suspense del trabajo;
- Suspense de la asignatura;

En el caso de incurrir en más de dos plagios en un mismo curso, repetición del curso académico completo o expulsión de la Universidad.

Si no se presenta el alumno al examen de convocatoria oficial figurará como no presentado dado que aprobar el examen teórico-práctico es condición básica para aprobar la asignatura.

La nota de los trabajos desarrollados durante el curso se guardará para el resto de convocatorias asociadas al presente proyecto docente.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

BIBLIOGRAFÍA

- **Básica**
- Aproximación al New Media Art. autores del material Aula Mentor; Concha García González, Lury Lech, Aberlardo Gil Fournier, María Andueza. Coordina Denica Veselinova Sabeva. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Inventar el futuro: Arte, Electricidad, Nuevos Medios. Shanken, Edward. Departamento de Ficción. www.inventarelfuturo.com
- Beyond New Media Art. Domenico Quaranta. Descarga .pdf libre.

- **Complementaria**
- Arte en la red. Jesús Carrillo. Cátedra 2004
- Castro Flórez, Fernando: Síndromes Culturales del Arte Contemporáneo. Madrid Ed. Fórcola 2014
- Arte y Robótica: La tecnología como experimentación estética. Ricardo Iglesias García. Casimiro Libros. 2016
- Derribando Muros. Marina Abramovic. Editorial Malpaso, 2020.
- Performance y Arte Contemporáneo. Discursos, practices, problemas. Albarrán, Juan. Cátedra 2019
- Alta Cultura Descafeinada. Situacionismo Low Cost y otras escenas del Arte. Santamaría, Alberto. 2019
- Después del fin del Arte. Dante, Arthur C. Ediciones Paidós Ibérica.
- Banksy. Usted representa una amenaza tolerable, y si no fuera así, ya. Sove, Gary. La Marca Editora, 2017.

-

- **Recursos web**
- Vídeos Metrópolis. <http://www.rtve.es/television/metropolis/>
- <https://www.khanacademy.org/humanities/global-culture/global-art-architecture/v/kaphar-cost-of-removal>
- Documental: Esther Ferrer: Hilos de tiempo. Josu Rekalde. (Filmin)
- Documental: Beuys. Andres Veiel. (Filmin)
- Documental: Bill Viola. Tiempos de tránsito. Isabel María 2014.
- Documental: Homecoming-Marina Abramovic and her children. Boris Miljovic. Filmin

RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

- a. [La asistencia a clase](#) es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. [Las clases comienzan y terminan](#) a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. [Está prohibido](#) comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. [Está terminantemente prohibido](#) hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
- e. [Honestidad académica](#). El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar “sin mala intención”. Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El ‘olvido’ de una referencia será considerado plagio.
- f. [Integridad Académica](#). La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. [Faltas de ortografía](#). En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.